

## **La problemática de la juventud japonesa en la actualidad. Algunas reflexiones desde la cultura**

**Liliana García Daris**

El interesante trabajo de Takayoshi Makino “El Canto del Canario”<sup>1</sup> y su análisis de la conflictividad de la juventud japonesa me movió a escribir sobre el tema desde una perspectiva cultural. En tiempos antiguos en Egipto y en la tablillas Babilónicas (2500 a.C) los jóvenes mostraron su disconformidad con las épocas que les tocó vivir y aún lo hacen hasta el presente, cambian las formas aunque el fondo es el mismo: el descontento. El hecho de no sentirse comprendidos es parte de la adolescencia, la cuestión radica en la capacidad de madurar y de adaptación a una sociedad cada vez más desafiante.

Luego de la IIGM Japón comenzó una época de prosperidad económica donde la preparación educativa y actualizada estuvo formada en la época Meiji. El modelo postguerra se cimentó en el empleo de por vida y la inserción del hombre en la comunidad, en estos valores hallamos la estructura social de los fundamentos confucianos. Sin duda las situaciones económicas favorables están imbricadas a los procesos sociales, en la medida que la economía era estable y equitativa la sociedad reflejaba esa realidad.

Según Takayoshi Makino desde el año 2002 se da el crecimiento más importante del Japón, superando las situaciones económicas negativas de los años 90. Las grandes empresas se encaminaron hacia la exportación como el caso de Sony y Toyota sin embargo todo tiene su otra cara, esa prosperidad actuó sin beneficios para las pequeñas y medianas empresas, cito: “Estas están en un proceso de disolución y cierre provocando el vaciamiento industrial de las regiones y fomentado una polarización y precarización del empleo con graves consecuencias sociales”.

Es de entender que ante este panorama la juventud sienta que el futuro les es incierto. Del pleno empleo de por vida se presenta un escenario de trabajos efímeros que solo es por unos pocos meses o simplemente de días.<sup>2</sup> A la precariedad del trabajo, cuando se tiene, se le agrega una suma abrumadora de horas extras. Sin duda los estos datos tienen la fuerza de una importante problemática.

En los años 50’ hasta los 90 sumada a la estabilidad se correspondían la producción y el disfrute del consumo.

---

<sup>1</sup> El trabajo “El canto del Canario” fue presentado en una reunión para especialistas en la Fundación Okita, el miércoles 25 de junio de 2008

<sup>2</sup> En su trabajo dice Takayoshi Makino “En contraste con el empleo de por vida los empleados por más de un año son solo el 7%. El 49 % de los empleados tiene menos de tres meses de antigüedad. En el caso de los jóvenes el promedio de tiempo de contrato es de 4.27 meses. El ingreso comparado con los empleados permanentes, es de solo la mitad o el tercio. No tienen seguro médico ni están incorporados al sistema de capacitación de empresas”.

El pueblo japonés a lo largo de su historia mostró como característica predominante la sobriedad y el sentido de lo austero, pero el escenario cambió.

En vista de este panorama en 1967 el ilustre escritor Mishima, desdeñó la carencia del espíritu en el Japón de la posguerra, solo *embriagado de prosperidad*. En un libro que compila la correspondencia con Kawabata afirma: "Hay en la evolución que se perfila en el Japón y en los japoneses, en particular en los intelectuales, una infinidad de cosas que me disgustan, y encuentro horrorosa la torpeza que reina incluso en el ambiente literario"<sup>3</sup>, él ya estimaba un debilitamiento del espíritu Japonés que estaba contaminándose por el crecimiento comercial. Debo reconocer que la postura de Mishima se relacionaba con el espíritu de los samuráis y era por demás conservadora.

No es una tarea fácil abordar la cultura japonesa, aunque se puede inferir que su mandato proviene de sus primeros mitos que permanecen a través del tiempo, al decir de Jung como un inconsciente colectivo.

Una de las cuestiones que se debe resaltar es que los primeros acercamientos que se hicieron a las culturas orientales fueron realizados por europeos que usaron como punto de partida de comprensión cultural los parámetros de Europa, lo cual creaba una distorsión en el entendimiento de la realidad asiática, que mucho distaba de las estructuras de pensamiento de occidente.

Es mi intención analizar hasta qué punto sus antiguas tradiciones podrían 'rescatar' a Japón de la situación en que se encuentra. Estas son especulaciones que no tienen la pretensión de ser un abordaje único ni conclusiones definitivas.

Creo necesario, en primera instancia, establecer el sentido de las palabras cultura y civilización. Tema en sí mismo polémico. Consiguientemente daré algunas pautas sobre los significados que se les confieren.

Tanto Weber como Thurnwal, pertenecen a la escuela etnosociológica alemana que marcó la diferencia entre cultura y civilización. Entienden que 'civilización' designa la cultura material y restringen el uso de 'cultura' a la cultura mental. Por cultura se definían los valores, los ideales y todas las formas artísticas que elevan el espíritu del hombre.

Los antropólogos británicos y franceses igualan civilización y cultura. "...con cada uno de los dos términos ellos se refieren a la totalidad de la cultura social y mental, distinguiéndola de la cultura material, que es entonces llamada 'tecnología' o 'industria'.

Por su parte los antropólogos norteamericanos tienden a tomar cultura mental y cultura material bajo el término de 'cultura' y la contrastan con sociedad".<sup>4</sup>

<sup>3</sup> *Correspondencia*. (1945-1970), Yasunari Kawabata- Yukio Mishima. 2ª Ed. 2005. Carta dirigida por Mishima Yukio (Migame -magote 4-32-8, Ota-ku, Tokio) a Kawabata Yasunari (hase 264, Kamakura) 20 de diciembre de 1967 p. 187

<sup>4</sup> Ver Posner, Roland. *¿Qué es la Cultura?* Escritos de Filosofía. N° 19-20. Año X-XI. Braudel, Fernand. *On History*, Chicago, University of Chicago Press. 1980, p. 205.

Tratando de ubicar los términos en un marco amplio podríamos arriesgarnos a establecer que es la forma, en que se expresan los pueblos, en sus valores que definen su forma de ser y se transmiten a lo largo de la historia.

Muchas son las definiciones que se han dado en el devenir de los tiempos. C. Kluckhohn y A. Kroeber han recogido en un libro más de doscientas definiciones de cultura.<sup>5</sup>

Según el Presidente de la Universidad de Harvard, A. Lawrence Lowell escribió en un ensayo titulado *Cultura* y dice:

“Pero no hay nada más difícil de captar en el mundo. No se puede analizarla, ya que sus componentes son infinitos. No se puede describirla, ya que es proteica en su forma. Un intento de abarcar su significado en palabras es como tratar de atrapar el aire en la mano, cuando uno se da cuenta que está en todas partes excepto en nuestro poder.”

Sin embargo no deseo dejar un final abierto y me inclino a señalar que cultura significa cultivo.

“Cuidado y florecimiento espiritual de ese legado íntimo, de esa visión fundamental que identifica a un pueblo y permite con ello la mostración de un grupo humano específico”.

Creo que en el análisis de la cultura japonesa, se debe discriminar lo principal de lo accesorio. Por un lado se encuentra según nuestra opinión lo que hemos definido en el párrafo anterior como cultura y luego lo adquirido que serían las costumbres, que sin duda marcan conductas y actitudes que penetran fuertemente en el pueblo siendo ambas difíciles de limitarlas a compartimientos estancos.

### **El hombre, la sociedad y la cultura**

Las capacidades y las formas de actividad personales están asimismo condicionadas por la sociedad que impone sus valores o sus desvalores. El accionar de los individuos suele depender de las relaciones que mantienen con la familia, la empresa y en otras formas de organizaciones grupales de la comunidad en su conjunto. La sociedad también condiciona las creencias y los valores específicos sobre los que los individuos establecen sus opciones. De hecho, los miembros de una sociedad se forman opiniones y preferencias

---

<sup>5</sup> Kroeber, A.L y Kluckhohn C. *Culture. A Critical Review of concepts and Definitions*. Vintage Books. New York 1963. Para tener un criterio mas definido de los matices referentes al tema y a sus distintas acepciones en diferentes períodos históricos sugerimos la siguiente bibliografía: *Gran Enciclopedia Rialp*. Tomo V. Ed. Rialp. Madrid 7ª Ed.1992. Bruford, W.H. *Culture and Society in Clasical Weimar 1775-1806*. Cambridge 1962, p 434. Weber. A. *Proceso de Sociedad, Proceso de Civilización y Movimiento de Cultura*. (Sociología de la Historia de la Cultura. Buenos Aires 1957, 56 ss). Viñas C. y Wei. *Herder y los Orígenes de la Sociología*. Rev. Internacional de Sociología Nº 89, (1965) p. 169 ss., Y Nº 90 (1965), p. 169-196. Gordon Childe, *Los orígenes de la Civilización*, México 1959; *Nacimiento de las Civilizaciones Orientales*. Madrid 1968; *Cultural Diffussion* en *Encyclopaedia of Social Sciences*, IV, Nueva York 1968, p. 169-173. Toynbee, Arnold J, *Study of History*, X, p. 274-275, y *Civilization on Trial*, Nueva York, Oxford University Press, 1948, p. 24.

sobre el modo en que debería estar constituida la propia sociedad, afirma Mohan Rao <sup>6</sup>

La cultura japonesa tiene fuertes componentes confucianos, la moral adquirida por la educación, parte de la conducta individual se amplía hasta lograr la armonía con toda sociedad.

El hombre debe lograr su propia realización, consecuentemente será útil a la sociedad y en la medida que esta sea mejor proveerá las circunstancias propicias para un desarrollo humano integral y lograr la armonía social.

Vayamos a las fuentes:

“Los antiguos que deseaban hacer manifiesto el carácter claro de las gentes del mundo, se ponían a ordenar su vida nacional. Aquellos que deseaban ordenar su vida nacional, se ponían primero a ordenar su vida familiar. Aquellos que deseaban ordenar su vida familiar, se ocupaban primero de su vida personal. Aquellos que desean cultivar su vida personal, se ocupan de poner primero en orden su corazón, procuraban primero la sinceridad de su voluntad. Aquellos que deseaban la sinceridad de su voluntad, se ocupaban de aumentar sus conocimientos. El aumento de los conocimientos depende de la investigación de las cosas. Cuando se investigan las cosas aumenta el conocimiento. Cuando aumenta el conocimiento, entonces la voluntad se vuelve sincera. Cuando la voluntad es sincera, la voluntad está en orden. Cuando el corazón está en orden, entonces se cultiva la vida personal. Cuando se cultiva la vida personal, entonces se regula la vida familiar, entonces se ordena la vida nacional, y cuando la vida nacional se ordena entonces hay paz en el mundo”<sup>7</sup>

En el citado párrafo podemos ver que se van enmarcando círculos concéntricos que van desde el ámbito de la humanidad, la nación, la familia y encuentra el eje central en el hombre que debe lograr su virtud interior, de ahí los círculos se van extendiendo en forma inversa.

El hombre dentro de este contexto está visto no como un individuo aislado, sino dentro de una dimensión social. El individuo no es relevante para el sistema sino la sociedad, él solo está inserto en ella.

El problema se advierte en momentos históricos cuando los valores y tradiciones son impactados por nuevas formas que varían velozmente y a las cuales las instituciones no dan repuestas con la rapidez que corresponde. Japón ha ido incorporando facetas de la globalización como la pérdida de pequeñas y medianas empresas que tenían suma importancia en la sociedad. En este sentido se han desestructurado esquemas en que el individuo deja de tener una percepción de inserción, de pertenencia para pasar a un estado aislado de incertidumbre.

---

<sup>6</sup> <http://www.crim.unam.mx/cultura/informe/cap1.htm>. Entrada 29 julio 2008

<sup>7</sup> Ta Hsüeh. Introducción

Desde el aspecto económico que mucho tiene que ver con las orientaciones sociales y culturales ya en 1952 en el *Capitalismo Americano* de Galbraith (American Capitalism: The Concept of Countervailing Power), se argumentaba que las grandes corporaciones desplazaron a las más pequeñas, tema que hace presente Takayoshi Makino. El análisis de Galbraith aunque estaba formulado para la sociedad y economía norteamericana se lo puede hacer extensivo a Japón.

En 1958 Galbraith publicó otro libro denominado La Sociedad Opulenta (The Affluent Society), si bien no tiene una lectura actualizada habla del consumo ostentoso, y rescato, "es la misma producción la que crea estos deseos." Qué pasa con los deseos no satisfechos y sin posibilidades de serlos? La angustia y el sentimiento de desvalorización se potencian, más aún en el caso de la juventud en que al ámbito de pertenencia se confluye con el uso de determinadas marcas y específicas modas.

El hecho estriba hasta qué punto el generar esos sueños de consumo que se realimentan pueden llegar a atomizar una sociedad como en el caso nipón. Y hasta qué punto el consumismo en sí mismo solo tiene una gratificación efímera sin un fundamento comunitario ni restituir al individuo en la trama social.

Friedrich von Hayeck considera que casi todos los deseos individuales no tienen origen en el hombre. Los deseos innatos, escribió, "están probablemente limitados a comida, techo y sexo". Todos los otros deseos los aprendemos de lo que vemos alrededor de nosotros, son las modas y criterios sociales. Probablemente, hasta nuestros sentimientos estéticos -nuestros gustos musicales y de literatura- son aprendidos "decir que un deseo no es importante porque no es innato es decir que todo el legado cultural del hombre no es importante". En estas afirmaciones se está destacando la fuerza de lo social y las costumbres que se imponen en los pueblos.

Francisco Mora es doctor en medicina, por la Universidad de Granada y doctor en neurociencias por la Universidad de Oxford, en su libro *El científico curioso*, estima que el cerebro está creado para la supervivencia, reconociendo que las conductas sociales se forman por mandatos culturales que es lo que da forma al grupo social.

La fuerza de las improntas dadas por la sociedad en estos tiempos históricos tienen más potencia que el hecho de alimentarse y sobrevivir, especialmente en un país como Japón que se encuentra en el G8, el grupo de países más industrializados del mundo cuyo peso político, económico y militar es relevante a escala global.

Deseo resaltar la importancia de los medios de comunicación que están instalados en la sociedad planetaria y que es la forma vinculante que mantienen las redes para interactuar, de la cual los jóvenes japoneses son diestros actores.

Los jóvenes solo son el emergente de una crisis más profunda que no es privativa de Japón si no del mundo en que se muestra similar descontento y desorientación, desasosiego y angustia.

Repetidos casos de homicidios grupales están mostrando la peligrosidad de la situación.

Cuanto más estructurada es una sociedad más cuesta la adaptación a los cambios. La ruptura de límites estrictos y la incertidumbre plantea situaciones expectantes de poca seguridad y ausencia de perspectivas de futuro. En esta situación los jóvenes son el segmento más frágil.

La modernización del Japón fue reformulando pautas sociales, tal vez no armoniosas con su cultura. Su fuerza centrípeta se debilitó. La historia y su transcurrir influyen a la isla con costumbres foráneas.

Los jóvenes japoneses tenían garantizada una existencia estable si lograban incorporarse a cualquier sector altamente calificado de la sociedad, ingresando, por ejemplo, en una universidad de excelencia, en una gran empresa o en la función pública.

En los años 80' estando en Japón con motivo de una beca el espectáculo en Harajuku era realmente singular y no visto en otras grandes ciudades. Vestimentas insólitas de coloridos altisonantes, peinados grotescos y bailes extravagantes identificaban a esa juventud cuya cita era obligada en especial los domingos. Ni que hablar de los aparatos electrónicos que llevaban, su sonoridad aturdía.

Atónita ante ese espectáculo lo comenté con profesores de la universidad preguntando por el futuro de los jóvenes. La respuesta fue concisa, cuando terminen sus estudios y comiencen a trabajar en las grandes empresas retomarán la vida común a todos los ciudadanos japoneses.

La sociedad ya no tiene el aliciente de un futuro asegurado por el estudio. Se percibe la complejidad del mundo real sin poder comprenderla cabalmente y sin estar preparados para afrontarla. Hechos como la tecnología de la informática es una revolución sin parangón, para bien y para mal generan nuevos tipos de problemáticas.

En este contexto es importante tener en cuenta la globalización, contrariamente a lo que se presupone no derribó fronteras. En realidad, las multiplicó, las cambió de lugar, las hizo porosas para algunos pero las radicalizó definitivamente para otros. Es asimétrica y no facilita el camino para el futuro, por lo menos en lo que se refiere a la cuestión cultural y de identidad. En el mundo la noción de pertenencia a una sociedad vuelve con la pujanza que tenía en épocas pasadas. Tal vez como una reacción a la fragmentación que presenta la mundialización en las profundas raíces culturales. Se pueden observar procesos de segregación y diferenciación mucho más marcados que en el pasado.

A todo lo analizado se suma la inmigración que generalmente conlleva el rechazo de las poblaciones nativas como se está dando en Europa. En un mismo país se pretende la autonomía de algunas regiones, por citar un caso tenemos a los vascos en España, reflejos semejantes movilizan conflictos en la zona de los Balcanes.

Japón, país isleño no motivado hacia la apertura inmigratoria se está abriendo a ella, es un cambio que trae aparejado un nuevo modelo que no responde a paradigmas anteriores. Es una pintura diferente del panorama urbano, y de nuevos comportamientos que irrumpen en la sociedad.

Esta modificación en el escenario japonés sumado a las económicas y políticas la juventud puede llegar sentir que es un extranjero en su propia tierra desgajado de sus tradiciones y estructuras sociales. O simplemente un compartimiento estanco.

Dice García Canclini: “Partimos de que las únicas extranjerías no son las geográficas. Sin duda se han incrementado las migraciones, las experiencias del extranjero como turista, como estudiante, pero hay otros procesos de segregación, y por lo tanto de la experiencia de ser extranjero, que derivan de formas de extrañamiento que pueden ocurrir en la misma sociedad.”<sup>8</sup>

Los cambios tecnológicos y culturales generan formas de discriminación o exclusión aún dentro del pueblo. Si bien en Japón los jóvenes son oriundos digitales, los mayores se sienten extrañados de la comunidad juvenil porque tal vez no tengan tanta afinidad con la tecnología moderna, el desencuentro existe.

La cultura es el motor del desarrollo sin embargo la aceleración de los cambios crea nuevas situaciones no previstas. Las actuales formas de comunicación y de información aíslan y afectan a sectores poblacionales, de hecho se da dentro de una misma familia en que existe la brecha generacional, si esto es analizado desde los lazos vinculantes.

En el caso japonés donde las relaciones familiares y sociales estaban establecidas en estrictos paradigmas van perdiendo vigencia. La seguridad que daba la familia ha cambiado y se ha debilitado a la vez.

Según el autor de *El canto del canario* “Se dice que el 20% de los jóvenes con empleos temporarios de baja calificación son ‘*working poor*’, un término que describe a aquellos trabajadores con empleo que permanecen en la pobreza por los bajos niveles de remuneración. Los más favorecidos se refugian en los *net café*, los locutorios de internet, lugares que están abiertos toda la noche y que cobran por estar \$ 10 ó 15 dólares. Los más caros tienen sillones o lugares donde se puede dormir e incluso ducharse. Es allí donde duermen encerrados en el límite de pobreza, viviendo casi en la calle. Sin siquiera tener una dirección fija no pueden conseguir mejores empleos, sin mejores empleos no pueden conseguir un lugar donde vivir. Están separados de los homeless solo

---

<sup>8</sup> Ver <http://www.google.com.ar/search?q=garcia+canclini+extranjeros&ie=utf-8&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a>. Entrada 28 julio 2008

por un estrecho margen, si se enferman pierden sus empleos temporales y se ven obligados a traspasar al espacio de la pobreza, el de la calle”

El panorama es penoso y los grupos de jóvenes que se hayan en dicha situación responden con actitudes que impactan en la sociedad. Es una voz estridente que busca llamar la atención.

### **La violencia instaurada**

Entendidos investigan el aumento de crímenes y las ciberamenazas entre los niños de las escuelas primarias a los que se les adicionan olas de suicidios y de asesinatos.

Daré algunos ejemplos para que se pueda apreciar la gravedad de la situación.

El 8 de Junio de 2008 un hombre de 25 años de edad, Tomohiro Kato, apuñaló en el distrito de Akihabara en Tokio a seis hombres y una mujer, los cuales murieron. Tras ser capturado, Kato les habría dicho estar "*harto de todo*" y "*cansado de la vida*".

Nobuo Komiya, profesor de criminología en la Universidad Rissho de Tokio, interpretó ese accionar del hombre como una violenta forma expresar la insatisfacción.<sup>9</sup>

Otra temática que se considera muy especialmente son los suicidios colectivos. Los jóvenes hacen uso de la tecnología para programar muertes grupales. Los suicidas se contactan y se organizan por Internet para morir en grupo en el mismo horario. Se encuentran en el cyberespacio y los potenciales suicidas se comunican dando lugar a tomas de decisiones de consecuencias nefastas.

Esa juventud aislada, deprimida y motivada por una angustia existencial, quizá nunca hubiera decidido inmolarse si las condiciones hubiesen sido otras. La pregunta que cabe es si la sociedad y las autoridades hubieran podido hacerse cargo de dicha situación. Lo que no es fácil teniendo en cuenta la complejidad de la circunstancias.

El contexto psicobiosocial sin duda en las situaciones en que se encuentra la juventud influye en su conducta y en el desarrollo de enfermedades psicológicas y psiquiátricas.

Desde febrero del 2003 Japón la prensa internacional difundió una sucesión de suicidios colectivos en que llamativamente el lugar de reunión fue la virtualidad de Internet.

El 12 de octubre de 2004 se hallaron 9 jóvenes muertos. Las víctimas fueron encontradas en dos lugares diferentes, en una camioneta y un auto donde los ocupantes se asfixiaron con monóxido de carbono. Uno de los fallecidos envió un mensaje advirtiendo sobre el suicidio. Se supone que se

---

<sup>9</sup> [http://www.lanacion.cl/prontus\\_noticias\\_v2/site/artic/20080609/pags](http://www.lanacion.cl/prontus_noticias_v2/site/artic/20080609/pags)

conocieron por Internet e hicieron un pacto suicida.<sup>10</sup>

En otro incidente, dos mujeres fueron encontradas muertas en un automóvil estacionado ante un templo en Yokosuka, según el vocero de la prefectura de Kanagawa, estufas de carbón y las ventanas selladas fueron las causales.

Estos pactos se organizan en Internet desde la década de 1990 y son especialmente numerosos.

Según los datos policiales, la seguidilla de casos de "suicidios en el ciberespacio" comenzó a principios de 2003

La policía localizó en octubre de 2004 a grupo de tres jóvenes en un departamento en Gunma cerca de Kyoto. Las investigaciones revelaron que los suicidas se habían contactado por Internet.

En Saitama, ubicaron un minibús arrendado que contenía los cuerpos sin vida de cuatro muchachos y tres niñas de aproximadamente 20 años. Uno de los suicidas le había comentado su intención a un amigo, indicando el lugar y la hora en que sucedería el hecho.

En circunstancias parecidas dos mujeres aparecieron muertas a bordo de un automóvil alquilado en la provincia de Kanagawa. Un mensaje encontrado por la policía afirmaba "Es lo que decidimos. No busquen otra razón".

Otro hecho también ocurrido en Saitama tuvo como protagonista a una mujer de 33 años que le dejó un lacónico mensaje a su hijo que decía: "Tu madre morirá, pero estoy muy feliz de haberte traído al mundo".

Estas palabras irrefutablemente pintan hasta que punto el sentido tradicional de familia pierde fuerza. Una de las cinco relaciones confucianas era la de padres e hijos, respeto y cuidado mutuo.

Frente a la proliferación de esa clase de anuncios para encontrar socios de suicidio grupal, numerosos sitios de foros de discusión -o chat- fueron prohibidos, quedando siempre la incertidumbre hasta qué punto se los puede desarticular.

El fenómeno no es exclusivo del Japón. También se da en otros países como Corea del Sur, donde la cantidad de internautas es una de las más elevadas del mundo.

Según datos entregados por la embajada de Japón en Chile, entre los setentas y los noventas, la tasa de suicidio japonesa situaba al país en el promedio de los países desarrollados (25,2 por 100 mil). Desde el inicio de esta década, con

---

<sup>10</sup> Ver La Nación, 12 de octubre de 2004

los efectos de la crisis económica, la tasa de suicidio fue aumentando hasta alcanzar 34.427 muertes.

En la actualidad la edad promedio de los suicidas no supera los treinta años. Los periódicos japoneses los denominan “netto shinju” (doble suicidio vía Internet).

Las muertes colectivas son la punta del iceberg de la sociedad japonesa que debiese adaptar tanto la educación como solucionar el problema laboral. La educación debe tener la dinámica que imponen estos tiempos.

Ante la ausencia de un hogar, el lugar usual de pertenencia y de participación de deseos frustrados hasta el hecho de planear su propia muerte como hemos narrado es la web. Este es el territorio en el cual se logran interrelaciones con temáticas que le son comunes. La idea es que si no hay planes de futuro la vida no tiene sentido. Tomar la decisión de morir acompañados es más gratificante que seguir vegetando en un estado de angustia ni encontrar un lugar en la sociedad.

“No es sólo el aspecto económico que afecta a los jóvenes japoneses, también hay un sufrimiento psicológico que los ha empujado a tomar actitudes de defensa o de rechazo que se manifiestan de diversas formas: los neets, es decir los jóvenes que no estudian ni trabajan (Not in Education, Employment or Training , se calculan que son 520 mil) , los hikikomori o los jóvenes que se encierran en sus cuartos y no salen por una extenso período (algunos de ellos por más de 10 años , su número se estima entre 700 mil y un millón de personas) ; los drop outs o los niños que abandonan la escuela (aproximadamente 130 mil) ; los casos de bulimia o de otras enfermedades psicológicas relacionadas con la alimentación, los de los jóvenes que se auto flagelan, los que tienen depresión, etc, etc, etc, están aumentando año a año. La cantidad de jóvenes y la calidad del trato que reciben de la sociedad indican que ya no es sólo un problema de ajuste económico, es casi un genocidio que está llevando a cabo la sociedad japonesa.” Estas palabras son de Takayoshi Makino, tal vez desde una perspectiva pesimista.

En el marco de la educación que debería ser uno de los aspectos que más debería tenerse en cuenta Ryu Murakami dice: “A mi juicio, menos del cinco por ciento de los jóvenes han entendido lo que la sociedad espera de ellos y buscan realmente una educación que les brinde la preparación indispensable. Que el Japón resurja o se derrumbe en el futuro dependerá de que este porcentaje disminuya a tres o aumente a ocho. Los jóvenes que no han captado el mensaje desperdician su tiempo: se convierten en esclavos del mercantilismo o en adeptos de algún movimiento carismático de moda. El problema es que la sociedad no les ha dicho claramente que para lograr una existencia plena necesitan ahora una formación especializada. Numerosos escolares de la enseñanza elemental siguen encerrados en la preparación agotadora de exámenes, pero nadie los orienta

en cuanto al tipo de capacitación que han de buscar ni sobre cómo pueden prepararse mejor para el futuro. Estimo que esto es muy injusto.<sup>11</sup>

Desde mi punto de vista estimo que la fortaleza de un inconsciente colectivo ancestral es interesante analizar el género manga y animé, que Takayoshi Makino la llama subcultura.

Las tiras japonesas para niños son una constante en la televisión mundial.

Dice Christian Tesei quien ha hecho un seguimiento de esta nueva expresión nipona:

“Pienso que en muchos manga y animé se destaca la figura del samurai (Ej. Rurouni Kenshin o también Samurai Champloo) o su propia mitología (Ej. El viaje de Chihiro), aunque no es excluyente ya que se tratan varias temáticas cuyos argumentos llegan a ser de muy variada complejidad.

Si es dable observar una influencia directa en la juventud, y viceversa, ya que la adolescencia se identifica también con esas obras que no por nada componen una de las industrias más importantes del mundo en su género.

Algunos temas están vinculados a los periodos de la historia medieval japonesa, y en estos casos es posible ver la transferencia de valores tradicionales que también incluyen su espiritualidad a través del bushido, la mitología, el shinto y el budismo.

De esta manera valores ancestrales se inculcan en la juventud del presente, gracias a la gran virtud japonesa de emplear su historia en los argumentos y la estética readaptada al gusto adolescente, logrando así un producto que capta su atención mediante una identificación que anula las barreras temporales con el pasado y mantiene la tradición viva”.

Takayoshi Makino concluye su análisis diciendo: “Quizás el grito de ellos, el “no nos entienden” es como el canto del canario que señala en las minas que todo está bien. Cuando calla es cuando ya no hay retorno”.

El Japón posee una fuerza endógena que ha sido demostrada en diferentes avatares de la historia que no han sido ni pocos ni sencillos. Hay poder de resiliencia humana<sup>12</sup>

La resiliencia humana es la capacidad de un individuo o de un sistema social de tener calida de vida y desarrollarse positivamente, a pesar de las condiciones difíciles de vida y más aún, de salir fortalecidos y poder ser transformados por ellas. Posiblemente la resiliencia en cuanto realidad humana sea tan antigua como la propia humanidad.<sup>13</sup>

---

<sup>11</sup> [http://www.unesco.org/courier/2000\\_01/sp/dici/txt1.htm](http://www.unesco.org/courier/2000_01/sp/dici/txt1.htm)

<sup>12</sup> La resiliencia se refiere originalmente en ingeniería a la capacidad de un material para adquirir su forma inicial después de someterse a una presión que lo deforme.

<sup>13</sup> Combariza Helena. *El oculto potencial del ser humano*. [http://aiur.us.es/~kobukan/la\\_resiliencia.htm](http://aiur.us.es/~kobukan/la_resiliencia.htm).  
Entrada 26/7/2008

Japón puede y sabrá recuperar de su cultura ancestral el esfuerzo, la posibilidad de superación, el sentido de identidad y su fortaleza social replaneando los errores y penetrando en el futuro con nuevos paradigmas que no por ello son contrarios al pasado, que recate a los jóvenes de la carencia espiritual y material, recapacitándolos para que puedan ser protagonistas del futuro del país.

Siempre habrá un canario que tendrá la posibilidad de cantar.